

# Master Cinéma et audiovisuel

## Présentation

### Parcours

Cinéma : analyse, critique, valorisation et programmation (M2)

Cinéma documentaire : empreintes du réel (M2)

### Objectifs

L'objectif du Master 1 Cinéma et Audiovisuel est de dispenser à la fois une formation théorique et pratique solide. Les étudiants sont autant initiés à la recherche scientifique sur le cinéma (histoire, esthétique, méthodologie de la recherche, histoire des festivals) qu'à la rédaction professionnelle, à la programmation de films et à la réalisation.

Cela passe par des cours de théorie, d'histoire et de méthodologie ; par des rencontres avec des professionnels du secteur qui leur permettront d'affiner leur connaissance du champ de la critique de cinéma, de la valorisation des films, des institutions du patrimoine cinématographique ; mais aussi par des ateliers de réalisation de films et de réalisation de documentaire sonore.

La formation est dispensée par des universitaires pour moitié, et pour moitié par des professionnels du secteur. Deux de ces enseignants-chercheurs sont membres du comité de rédaction des Cahiers du Cinéma : les étudiants seront donc particulièrement préparés à l'écriture critique, ce que prolonge le Master 2 Recherche : Cinéma, analyse, critique, valorisation et programmation.

Les cours d'histoire et d'esthétique et les ateliers pratiques préparent également les étudiants à intégrer le Master « Documentaire : Empreintes du réel »(formation sélective), qui est l'un des débouchés naturels de ce M1.

### Compétences

- Acquérir des connaissances solides en histoire, esthétique, théorie du cinéma
- Acquérir une compréhension de la structuration du secteur cinématographique
- Acquérir la méthode de l'écriture universitaire et de la recherche universitaire
- Savoir développer une pensée structurée, construite, problématisée et sourcée

### Modalités de formation

FORMATION INITIALE

FORMATION CONTINUE

### Informations pratiques

#### Lieux de la formation

UFR des Arts

#### Contacts Formation Initiale

SECRETARIAT\_Scolarite\_Arts

03 22 22 43 43

infos-arts@u-picardie.fr

#### Plus d'informations

UFR des Arts

La Teinturerie, 30 rue des Teinturiers  
80080 Amiens  
France

<https://arts.u-picardie.fr/>

- Mener une recherche et écrire un mémoire de recherche
- Être capable de présenter et analyser des films à l'oral et à l'écrit
- Consolider ses compétences techniques (écriture, réalisation, montage audiovisuel)
- Réaliser un film et des documents sonores

## Conditions d'accès

- Personnes en reprise d'études, Salariés, demandeurs d'emploi, VAE, ...
- titulaire d'un diplôme Niveau bac + 3 (domaine arts, lettres, sciences humaines, audiovisuel)

## Organisation

### Période de formation

Année universitaire Septembre/Septembre

### Contrôle des connaissances

Contrôle continu/ examen terminal

### Responsable(s) pédagogique(s)

Pierre EUGENE

03 22 22 43 43

[pierre.eugene@u-picardie.fr](mailto:pierre.eugene@u-picardie.fr)

## Programme

### Programmes

SEMESTRE 1 CINEMA ET AUDIOVISUEL	Volume horaire	CM	TD	TP	ECTS
UE1 FONDAMENTAUX DISCIPLINAIRES					9
Cinéma : théorie, analyse et critique (1)	20	20			4
Histoire et esthétique du cinéma documentaire	20	20			5
UE2 RENFORCEMENT ET OUVERTURE DISCIPLINAIRE					12
Actualité de l'Art	12	12			1
Atelier cinéma: le documentaire sonore	30		30		4
TD: Cinéma : théorie, analyse, critique (1)	30		30		4
Suivi du CM M2 ACVP - Esthétique, théorie et analyse du ciné	20	20			2

Festivals	12		12		1
Séminaire cinéma 1 – Valorisation et programmation	30		30		2
UE3 RECHERCHE					6
Méthodologie de la recherche / FIFAM	10		10		3
Séminaire de recherche	30		30		3
UE4 LANGUE VIVANTE					3
Langue vivante					3
Allemand	10		10		3
Anglais	10		10		3
Italien	10		10		3
BONUS MASTER 1 SEMESTRE 1					

SEMESTRE 2 CINEMA ET AUDIOVISUEL	VOLUME HORAIRES	CM	TD	TP	ECTS
UE1 FONDAMENTAUX DISCIPLINAIRES					9
Cinéma : théorie, analyse et critique (2)	30	30			5
Histoire et esthétique du cinéma documentaire	20	20			4
UE2 RENFORCEMENT ET OUVERTURE DISCIPLINAIRE					9
Actualité de l'Art	12	12			1
Atelier cinéma : atelier d'écriture filmique	30		30		2
TD: Cinéma : théorie, analyse, critique (2)	30		30		3
Suivi du CM M2 ACVP - Esthétique, théorie et analyse du ciné	20	20			3
UE3 RECHERCHE					9
Pré-mémoire					9
UE4 LANGUE VIVANTE					3
Langue vivante					3
Allemand	10		10		3
Anglais	10		10		3
Italien	10		10		3
BONUS MASTER 1 SEMESTRE 2					

## Formation continue

## A savoir

Niveau II (Licence ou maîtrise universitaire)

Niveau d'entrée :

Niveau de sortie : Niveau I (supérieur à la maîtrise)

## Références et certifications

Identifiant RNCP : 39404

Le 04/02/2026