



© Maya Deren, *A Study in Choreography for Camera*



Université
Paris Cité



Le Film de Chambre : esthétiques, histoires, politiques

COLLOQUE INTERNATIONAL

25 - 27 juin 2026

> 25 juin 2026 | Université Picardie Jules Verne | Logis du Roy, Amiens

> 26 - 27 juin 2026 | Université Paris Cité | Grands Moulins, Paris 13^e

u-picardie.fr
u-pariscite.fr

JEUDI 25 JUIN 2025

LOGIS DU ROY | AMIENS

9h30

ACCUEIL DU PUBLIC

10h

INTRODUCTION

Fanny Cardin | Université de Picardie Jules Verne - **Pierre Eugène** | Université de Picardie Jules Vernes - **Charlie Hewison** | Université Paris Cité

10h30

POÉSIE DE CHAMBRE

Présidente de séance : Fanny Cardin | Université de Picardie Jules Vernes

SUPPLÉMENT À UN FILM : *LES PHOTOS D'ALIX* DE JEAN EUSTACHE

Jean-François Puff | CY Cergy Paris Université

LES CHAMBRES DE MAYA DEREN

Mariana Bicudo-Cunha | Université de Lisbonne, Portugal

CHANTAL AKERMAN ET GEORGES PEREC : QUELQUES CHAMBRES RETROUVÉES

Wilfred Skinner | Université de Cambridge, Royaume-Uni

12h30

DÉJEUNER

14h00

POIÉTIQUES ET ÉCONOMIES DE LA RÉDUCTION (1)

Président de séance : Philippe Fauvel | Université de Picardie Jules Verne

'*A STUDY IN A SINGLE ROOM*'. MODALITÉS ET ENJEUX DE LA SOUSTRATION
DANS *DET PERFEKTE MENNESKE/THE PERFECT HUMAN* (J. LETH, 1967)

Livio Belloi | Université de Liège, Belgique

LES FILMS DE CHAMBRE D'INGMAR BERGMAN, OU LA TRADUCTION
CINÉMATOGRAPHIQUE D'UNE PENSÉE MUSICALE

Charles-Pierre Vallière | Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis

15h30

PAUSE

15h45

POIÉTIQUES ET ÉCONOMIES DE LA RÉDUCTION (2)

Président de séance : Philippe Fauvel | Université de Picardie Jules Verne

DES PIÈCES (QUASI) VIDES DANS LE CINÉMA FRANÇAIS POST-68
(EN VISIOCONFÉRENCE)

Mohammed Reza Amiri | Université de Montréal, Canada

POIÉTIQUE ET ESTHÉTIQUE DE LA RESTRICTION DANS LA SÉRIE *TÉLÉVISION DE
CHAMBRE* (INA, 1982-1984) : RENOUVELER LA FICTION CINÉMATOGRAPHIQUE
PAR LA TÉLÉVISION

Vanessa Nicolazic | Université de Grenoble-Alpes

17h15

FIN DE JOURNÉE

VENDREDI 26 JUIN 2025

UNIVERSITÉ PARIS CITÉ | GRANDS MOULINS | SALLE 677C | PARIS 13^E

9h

ACCUEIL DU PUBLIC

9h30

INTIMITÉS DOCUMENTAIRES (1)

Présidente de séance : Salima Tenfiche | Université Sorbonne Nouvelle

HABITER LA CHAMBRE, HABITER LE MONDE : DE QUELQUES FILMS D'APPRENTIS-CINÉASTES AFRICAINS DE L'IDHEC ET DE LODZ DANS LES ANNÉES 1960

Gabrielle Chomentowski | CNRS/Université Paris 1 Panthéon Sorbonne et **Marie Pierre-Bouthier** | Université de Picardie Jules Verne

C'ÉTAIT IL YA QUATRE ANS, REPRÉSENTATIONS POSTCOLONIALES ET SOCIALES DE LA CHAMBRE D'UN ÉTUDIANT AFRICAIN

Vincent Bouchard | Indiana University, Bloomington, États-Unis

11h

PAUSE

11h15

INTIMITÉS DOCUMENTAIRES (2)

Présidente de séance : Frédérique Berthet | Université Paris Cité

INTÉRIEURS INTIMES ET POLITIQUES CHEZ HASSEN FERHANI
Boualem Khelifati | Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis

LES CHAMBRES DE WANG BING : L'IMPOSSIBLE INTIMITÉ

Antony Fiant | Université Rennes 2

12h45

DÉJEUNER

14h15

INTÉRIEURS QUEER ET DIALECTIQUE DU PLACARD

Président de séance : Pierre Eugène | Université de Picardie Jules Verne

LA CHAMBRE DES PHANTASMES DE JEAN-MICHEL SÉNÉCAL (1979) : MÉMOIRE ET POLITIQUE D'UN FILM DE CHAMBRE PORNOGRAPHIQUE GAI
Axel Schneider | Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

FILM DE CHAMBRE, FILM DE PLACARD

Arnaud Widendaële | Université de Lille

15 h45

PAUSE

16 h

CHAMBRES 2.0

Président de séance : Charlie Hewison | Université Paris Cité

LE *DESKTOP MOVIE* COMME FILM DE CHAMBRE

Eugénie Zvonkine | Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis

LA CHAMBRE EN FLAQUE

Nicolas Bailleul | Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis

SAMEDI 27 JUIN 2025 (MATIN)

UNIVERSITÉ PARIS CITÉ | GRANDS MOULINS | SALLE 677C | PARIS 13^E

9h

ACCUEIL DU PUBLIC

9h15

JOURNAUX FILMÉS EN CHAMBRE

Président de séance : Charlie Hewison | Université Paris Cité

JOURNAL FILMÉ ET FILM DE CHAMBRE : DES ESPACES DOMESTIQUES ET MICRO-POLITIQUES DE L'ORDINAIRE DANS LE FONDS AMAURY LAURENTIN (1925-1991)

Thomas Seigneux-Hermantier | Université Clermont-Auvergne

LE JOURNAL FILMÉ DE SADIE BENNING ET LES VIDÉOS YOUTUBE DE THE ROSE ARCHIVE

Amélie Bussy | Université Lyon II

10h 45

PAUSE

11h

INQUIÉTANTES ÉTRANGETÉS DOMESTIQUES : EXPÉRIENCES FÉMININES

Présidente de séance : Fanny Cardin | Université de Picardie Jules Verne

ESPACES ET ESTHÉTIQUES DE LA RÊVERIE DOMESTIQUE CHEZ SUZAN PITT

Lucie Lambert | École Normale Supérieure de Lyon

DANS *LA CHAMBRE AU PAPIER PEINT JAUNE* : DU CONFINEMENT DOMESTIQUE À L'ALIÉNATION FÉMININE

Eline Grignard | École Normale Supérieure de Paris

DINGUER DANS LE DÉCOR

Anna Buno | Université de Picardie Jules Verne

13h

DÉJEUNER



SAMEDI 27 JUIN 2025 (APRÈS-MIDI)

UNIVERSITÉ PARIS CITÉ | GRANDS MOULINS | SALLE 677C | PARIS 13^E

14h 30

CONFINEMENTS HORRIFIQUES

Président de séance : partenariat avec la *Graduate School Arts, History and Humanities in Global Perspectives*

LA CHAMBRE DES FEMMES CANNIBALES (ESSAI FILMÉ, EN VISIOCONFÉRENCE)

Julie Le Hegarat | Canada

CHAMBRES FROIDES

Pierre Jailloux | Université de Grenoble-Alpes

16h

PAUSE

16h 15

PROJECTIONS CLINIQUES

Président de séance : partenariat avec la *Graduate School Arts, History and Humanities in Global Perspectives*

LA BOITE CRÂNIENNE COMME *CAMERA OBSCURA* DANS *JOHNNY GOT HIS GUN* (DALTON TRUMBO, 1971)

Gaspard Labastie | Université Paris Cité

CHAMBRES D'OMBRES : CONTOURS D'UNE ESTHÉTIQUE SOMNAMBULE

Amélie Barbier | École Pratique des Hautes Études

17h 45

CONCLUSION DU COLLOQUE

20h 00

"CHAMBRE DE PROJECTION"

PROJECTION AU CINÉMA L'ARCHIPEL, EN PARTENARIAT AVEC RE:VOIR, LIGHT CONE, LE COLLECTIF JEUNE CINEMA ET LA GRADUATE SCHOOL ARTS, HISTORY AND HUMANITIES IN GLOBAL PERSPECTIVES.

PROGRAMME :

- > *Meshes of the Afternoon*, Maya Deren, 14 min., 1943 (16 mm.)
- > *My Room le Grand Canal*, Anne-Sophie Brabant et Pierre Gerbeaux, 32 min., 2002 (35 mm.)
- > *You Be Mother*, Sarah Pucill, 7 min., 1990
- > *Chickenstew*, Holly Fisher, 11 min., 1978
- > *Le jour où...*, Chantal Akerman, 7 min., 1997

ORGANISATION

Fanny Cardin (Université de Picardie Jules Verne), **Pierre Eugène** (Université de Picardie Jules Verne) et **Charlie Hewison** (Université Paris Cité) avec le soutien d'**Emmanuelle André** (Université Paris Cité)

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Fanny Cardin, **Pierre Eugène**, **Charlie Hewison**, **Emmanuelle André** (Université Paris Cité), **Frédérique Berthet** (Université Paris Cité), **Martine Beugnet** (Université Paris Cité), **Philippe Fauvel** (Université de Picardie Jules Verne), **Alice Leroy** (Université Gustave Eiffel), **Katalin Pör** (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis), **Salima Tenfiche** (Université Sorbonne Nouvelle), **Sarah Leperchey** (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne)

ADRESSES

UNIVERSITÉ PICARDIE JULES VERNE

Logis du Roy | passage du Logis du roi | Amiens

UNIVERSITÉ PARIS-CITÉ

Campus des Grands moulins | 5 rue Thomas Mann
Bâtiment C | 6^{ème} étage | salle 677C | Paris 13^e

L'ARCHIPEL

17 boulevard de Strasbourg | Paris 10^e

RESTAURANT LE DÉBONNAIRE

107 rue du Chevaleret | Paris 13^e

Plus d'informations
en scannant ce QR code



Arts, History & Humanities
in Global Perspectives
GRADUATE SCHOOL

CERiLAJ

CRÆ